LIEDER UND GESÄNGE

für eine

Sopran-oder Tenor-Stimme

mit

Begleitung des Pianoforte

N.º 1. Liebesgarten von Reinick.
N.º 2. Lenznacht von Kriete.
N.º 3. Liebe überall v. Nathusius.
N.º 4. Die letzte Rose v. Th. Werwill.
N.º 5. Abendglocken v. H. Vogl.
N.º 6. Das Schlüsselloch im Herzen v. Nathusius.

componirt und

FRAEULEIN HENRIETTE WÜST

freundlichst zugeeignet

von

C. G. Reissiger

K. S. Hof-Kapellmeister.

Op. 149.
46.te Liedersammlung.
N.º 204.

Preis 16 Gr.



DRESDEN C. F. MESER

Koenigl. Saechs. Hof-Musikalien-Handlung.

No. 1. Liebesgarten.

Allegretto (M.M. ♩= 84.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf cresc. cresc. cresc.

con espress. ritard.

V.1. Die Lie - be ist ein Ro - senstrauch
V.2. Die Lie - be ist ein kla - rer Bach
V.3. Die Lie - be ist ein hel - ler Stern

p

rallent. a Tempo

1. wo blüht er? ei nun in un - serm Gar - ten, da - rin wir zwei, mein Lieb und ich ge -
2. wo zieht er? ei nun in un - serm Gar - ten, so vie - le Wel - len so viel Lust, und
3. wo glüht er? ei nun in un - serm Gar - ten. Ach Liebchen, sprich, was lässt du mich doch

1. treu - lich sei - ner war - - - - - - ten. Da - für er uns aus Dank - bar - keit all -
2. Freu - den al - ler Ar - - - - - - ten; auch spie - gelt er die Welt um - her als
3. Heut so lan - ge war - - - - - - ten? Denn seh' ich dich nicht al - le Stund, so

sf *p*

cresc.

1. täg - lich neu - e Ro - sen beut, und wenn im Himmel Rosen blühn, sie kön - nen kaum noch schöner glühn,
2. ob sie noch viel schöner wär; drauf fah - ren wir so lustig hin, wie Vö - gel durch den Himmel ziehn,
3. macht der Stern das Herz mir wund, doch kömmst du, steigt er mild herauf, als geht im Mai die Son - ne auf,

cresc. *cresc.* *cresc.*

f *ritard* 3 mal D.S. sin al 𝄐 𝄋

1. sie kön - nen kaum noch schö - ner glühn, sie kön - nen kaum noch schö - ner glühn.
2. wie Vö - gel durch den Him - mel ziehn, wie Vö - gel durch den Him - mel ziehn. (Reinick)
3. als geht im Mai die Son - ne auf, als geht im Mai die Son - ne auf.

f *sf* *ritard.* *f* *a Tempo*

f 3 mal D.S. sin al 𝄐 𝄋

No. 2. Lenznacht.

Moderato assai. (♩. = 60.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

legato p cresc. decresc. p decresc. pp

Will träu-men gehn in dei-nen Schooss, o Maien-nacht voll Glanz und Duft, die Won-nen sind jetzt al-le los und Kü-sse weht die würz'-ge Luft, Ein Blü-then-re-gen flü-stert leis' von Früh-lings-lust der

f mf cresc. mf decresc. mf p p pp

f

Blum ——— im Gras, und Thaubril-lan-ten fun-keln heiss von ih-rer Glu - - then Ue-ber-

cresc. *mf*

mf

maass. Zum Lie-bes-blick ——— des Ster-nenschein ——— singt Nach-ti-gall ihr schmelzend Lied, sie

decresc. *sf* *sf*

cresc.

seuf-zet girret, ju-belt drein, weil Früh-lings-zau-ber in ihr glüht. Was zuckest du ver-lass-nes

cresc. *sf* *pp*

stringendo e cresc.

Herz was schwellst du seh - nend mir die Brust, fühlst du dich ein - sam und voll Schmerz, bei al-ler We - sen höchster

cresc *sf* *pp* *stringendo un poco e cresc*

Lust ___?

Tempo I°

mf Ver - trau - re nicht die schö - ne Nacht, schlürf Segens -

f *p* *Tempo I°* *f* *mf* *p* *pp* *mf*

o - dem der ___ hier quillt, *f* o se - lig, wem die Mai - en - - nacht ___ das Herz mit Lie - - bes - sehn - sucht

cresc. *f* *cresc* *sf* *p* *mf*

schwillt Ver-traure nicht die schö-ne Nacht schlürf Segens-o-dem der hier quillt, o se-lig wem die Mai-en-

nacht das Herz mit Lie-bes-sehn-sucht schwillt, mit Lie-bes-sehn-sucht schwillt, mit Lie-bes-sehn- - -

- - - sucht schwillt! ___ (Kriete)

ritard.

Ped.

No. 3. Liebe überall.

ALLEGRO MOLTO. (♩. = 92)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Der

1. Wind, der Wind ___ der huscht so ge-schwind, jetzt fährt er hoch und wild da-her, jetzt säu-selt klagt ___ und
2. Blüm - lein klein ___ im Thal so fein, wiegt hin und her sein An - gesicht mit grossem Aug' ___ und
3. Him - mel lau ___ im en - gen Blau, wie thut er weit und reich sich auf, thaut al - le Mor - - gen
4. liegt so klar ___ mir Al - les dar; es geht mir um und um im Sinn, ich seh es blü - - hen

1. schmei - chelt er, jetzt säu - selt klagt und schmeichelt er.
2. sieht ___ doch nicht, mit gro - ssem Aug und sieht doch nicht.
3. still ___ da - rauf, thaut al - le Mor - gen still da - rauf.
4. wal - - len, ziehn, ich seh es blü - hen wal - len ziehn.

tranquill p

1. Und fragst du was es giebt: und fragst du was es giebt: V.1.2.3. Er ist ge-wiss ver - liebt er ist ge-wiss ver - liebt, er ist ge - wiss ver - 1.2.3. liebt! V.1.2.3.4. ver - liebt ver - liebt!

2. Frag' heim - lich was es giebt: frag' heim - lich was es giebt:

3. Und frag ihn was es giebt: und frag ihn was es giebt:

4. Ich frag noch was es giebt? ich frag noch was es giebt? V.4. Ich bin ja selbst ver - liebt ich bin ja selbst ver - liebt, ich bin ja selbst ver - 4. liebt!

tranquill f p pp

a Tempo sf

rallentando ma poco decresc. pp

(Nathusius.)

3 mal Dal Segno

V.2. Das
V.3. Der
V.4. Es

Fine

3 mal Dal Segno

No. 4. Die letzte Rose.

ANDANTE CON MOTO. (♩= 80.)

con espress.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Des

p *sf* *sf* *tr*

1. Som - mers letz - - te Ro - - se sie blieb ver - las - - sen stehn, und schau - te der Ge - -
2. nein, ich lass Dich nim - - mer hier seuf - zen so al - lein; geh, schlummre mit den
3. mög auch ich einst schei - - den, er - bleicht der Freund - schaft Licht, und wenn im Kranz der

cresc.

1. fähr - - ten ver - blü - hen und ver - gehn. *p* Ach kei - - ne Schwester - blu - - me der
2. Hol - - den im lie - benden Ver - ein. Auf müt - ter - li - chen Bo - - den will
3. Lie - - be der Tod die Blü - then bricht. *p* Wenn treu - e Her - zen wel - - ken und

decresc.

cresc.

1. Ar - men na - he blüht, ihr Hauch um Hauch zu spen - - den von Lie - - - - - be
2. ich die Blät - ter streun, wo bleich und duft - los ru - - hen die zar - - - - - ten
3. lie - ben - de ver - gehn, wer möch - te dann ver - ein - - samt auf ö - - - - - der

decresc. decresc.

1. Lie - be warm durch - glüht, von Lie - - - - - be warm durch - glüht.
2. zar - ten Schwe - stern dein, die zar - - - - - ten Schwe - - - stern dein.
3. ö - der Er - de stehn, auf ö - - - - - der Er - - - - de stehn.

(Th. Werwill.)

cresc. decresc. p cresc.

2 mal Dal Segno

V. 2. O
V. 3. So

Fine.

sf sf decresc. sf

Fine.

2 mal Dal Segno

Nº 5. Abendglocken.

ANDANTE. (♩=69.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

legato

V. 1. Wandrer zieht auf fer-nen
2. Wandrer steht und
3. Ru-he, al-le

pp *cresc.* *pp*

1. We-gen in der Brust der Sehnsucht Qual, horch da tönt die A-bend-glo-cke lieb-lich durch das stil-le Thal
2. lau-schet auf den Stab gestützt ihr zu: A-bendglöckchen, A-bendglöckchen, wiegst nun Alt und Jung zur Ruh,
3. al-le, und mit ih-nen Lust und Schmerz, wann o Glöckchen, rufst du end-lich auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz,

sf *sf* *pp* *cresc.*

1. lieb-lich durch das stil-le Thal.
2. wiegst nun Alt und Jung zur Ruh.
3. auch zur Ruh zur Ruh mein Herz.

(*N. Vogl.*)

2 mal D.S.

V. 2. Und der
V. 3. Wiegst zur

loco *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *Fine.*

Ped. 2 mal D.S.

No. 6. Das Schlüsselloch im Herzen.

MODERATO. (♩ = 88.)

SINGSTIMME.

Vor mein Herz-lein hab' ich' ne Thür ge-fügt, vor das Thür-lein hab' ich ein Schloss ge-legt, in dem Schlöss-lein hab ich den Schlüssel ge-dreht.

PIANOFORTE.

ritard.

p

cresc.

sf sf p

rit.

un poco più mosso

A-ber was hilfts? lass ich den Schlüssel ste-cken, wird's bald der Dieb ent-de-cken;

rit.

più mosso

p

poco a poco ritard.
cresc.

wenn ich den Schlüssel zog, so bleibt das Schlüssel loch; und ist das Löch - lein noch so klein die Lieb, die zie - het

poco a poco ritard.
cresc.

Tempo I.º tranquillamente
accelerando

doch hin-ein. was hilft nun Schlüsslein, Schlösslein Thür? was hilft nun Schlüsslein Schlösslein Thür, mein Herz bleibt ver - liebet, mein

sf p accelerando sf p

rallent. accelerando (langsam und mehr überlegend)

Herz bleibt ver - lie-bet für und für, für und für mein Herz bleibt ver - lie - bet für und für. Vor mein Herzlein hab' ich' ne

rallent. poco
sf p sf sf sf accelerando sf pp pp

più lento *più mosso*

Thür ge-fügt vor das Thür-lein hab' ich ein Schloss ge-legt; a-ber was hilfts? a-ber was hilfts? mein Herz bleibt ver-

più lento *più mosso*

poco ritenuto *rallent.*

lie-bet, mein Herz bleibt ver-lie-bet für und für, für und für, bleibt ver-lie-bet für und für ver-

poco ritenuto *rallent.*

a Tempo

lie--bet für und für, ver-lie-bet für und für! (*Nathusius*)

a Tempo *decresc.* *ritard.*

